

CURRICULUM VITAE

Anaïs Albert

Résumé

Maitresse de conférences à l'Université Paris Diderot (depuis 2017)

Membre du laboratoire ICT et chercheuse associée au Centre d'Histoire du XIX^e siècle

Agrégée d'histoire et docteure en histoire contemporaine (2014)

Domaines/thèmes de recherche

Histoire sociale et culturelle de la France (XIX^e et XX^e siècles)

Histoire du genre et des classes populaires

Histoire économique et de la consommation

Interdisciplinarité

Principales activités de recherche

Membre du comité de rédaction de la revue *Tracés* depuis 2013, rédactrice en chef (2014-2016)

Membre du comité de rédaction de la revue *Vingtième siècle*, depuis 2017.

Membre du groupe de recherche « Genre et classes populaires »

Membre de l'ANR Time Us

CURSUS

FORMATION, DIPLOMES ET PARCOURS DE RECHERCHE

- Septembre-décembre 2016** Postdoctorat, Sciences-Po Paris, Centre de Sociologie des Organisations (CSO), dans le cadre du projet « L'apprentissage en France aux XVIIIe et XIXe siècles » mené par Claire Lemerrier (CNRS/Sciences-Po), Clare H. Crowston (Université de l'Illinois) et Steven L. Kaplan (Université Cornell)
- 2014** Obtention du **doctorat en histoire contemporaine** de l'Université Paris 1, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, pour une thèse intitulée *Consommation de masse et consommation de classe. Une histoire sociale et culturelle du cycle de vie des objets dans les classes populaires parisiennes (des années 1880 aux années 1920)*.
- 2008-2009** **Master** (MA) de *Sexuality and Gender Studies* – Université d'Exeter, Grande-Bretagne.
- 2007-2009** **Master 2** d'histoire moderne et contemporaine, mention très bien – ENS-LSH, Lyon.
- 2006** Admise à l'**agrégation** externe d'histoire
- 2003-2009** **Elève de l'ENS de Lyon**, section histoire.

DISTINCTIONS ET BOURSES

- 2015** **Thèse de doctorat récompensée** par :
- le **Prix d'Histoire Sociale** – Fondation Mattei Dogan et Fondation MSH (2015)
- le Prix Benabou/Aguirre-Basualdo, **Prix solennel de la Chancellerie des Universités de Paris** (2015)
- le **Prix de la Société Française d'Histoire Urbaine** (2015)
- 2013** Bourse de recherche de la **Fondation Thiers** – Centre de Recherches Humanistes. Durée : un an.

PUBLICATIONS

Direction de numéros/de dossiers de revue

- 2018** « La production quotidienne du genre en milieu populaire », *Genèses*, n° 111, 2018/2 (avec Mathilde Rossigneux-Méheust, Eve Meuret-Campfort, Anne Jusseaume, Fanny Gallot, Clyde Plumauzille)
- 2017** « Déplacer les frontières du travail », *Tracés*, n° 32, (avec Clyde Plumauzille et Sylvain Ville).
- 2016** « Genre et classes populaires *in situ* », *Genre et Histoire*, n° 17, printemps 2016 (coordonné avec Mathilde Rossigneux-Méheust, Eve Meuret-Campfort, Anne Jusseaume, Fanny Gallot, Clyde Plumauzille et Katie Jarvis).
- 2015** Dossier sur l'œuvre de Saba Mahmood (anthropologue) pour le Hors-Série 2015 de la revue *Tracés*, intitulé *Traduire et Introduire*, (coordonné avec Fanny Gallot).
- 2013** Dossier « Morales et consommation », *Histoire, Economie et Société*, 2013/3.

Articles de recherche dans des revues à comité de lecture

- 2016** « Une incompréhension de la pauvreté ? La crise du Mont-de-Piété de Paris à la Belle Époque », *Les Études sociales*, n° 164, 2^{ème} semestre 2016, p. 63-86.
- 2016** « Le genre du prêt sur gage : rapports de pouvoir au Mont-de-Piété de Paris (années 1850- années 1920) », *Genre et Histoire*, n°17, printemps 2016, [en ligne] [URL : <https://genrehistoire.revues.org/2462>]
- 2015** « La “démocratisation du luxe” : la consommation d’imitations par les classes populaires parisiennes à la Belle Époque », *Entreprises et Histoire*, 2015, n° 78, p. 74-88.
- 2013** « Les midinettes parisiennes à la Belle Époque : bon goût ou mauvais genre ? », *Histoire, économie & société*, 2013/3, p.61-74.
- 2013** « Émile Martin, employé parisien, acheteur à crédit chez Dufayel, de 1902 à 1912. Face-à-face ou mise à distance ? », *Hypothèses 2012*, 2013, p. 125-136
- 2012** « Le crédit à la consommation des classes populaires à la Belle Époque. Invention, innovation ou reconfiguration ? », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 4/2012, p. 1049-1082.
Traduit en anglais sous le titre « Working-Class Consumer Credit During the Belle

Époque: Invention, Innovation, or Reconfiguration? », n° 67-4 *Annales. Histoire, Sciences Sociales* en anglais, p. 731-763.

Introductions et éditoriaux dans des revues à comité de lecture

- 2017** « Déplacer les frontières du travail », avec Clyde Plumauzille et Sylvain Ville, *Tracés*, n° 32, à paraître mai 2017.
- 2016** « Le lieu à l'épreuve du genre et des classes populaires », avec Mathilde Rossigneux-Méheust, Eve Meuret-Campfort, Anne Jusseaume, Fanny Gallot et Clyde Plumauzille *Genre et Histoire*, n°17, printemps 2016, [en ligne] {URL : <https://genrehistoire.revues.org/2416> }
- 2015** « Saba Mahmood : redéfinir le féminisme et l'islam », avec Fanny Gallot, *Tracés*, Hors-Série 2015, p.13-19.
- 2013** « La consommation : une question économique dominée par des enjeux moraux », avec Mathilde Rossigneux-Méheust, *Histoire, économie & société*, 2013/3, p. 3-12.
- 2013** « Lien de crédit, lien de confiance », avec Maud Ternon, *Hypothèses 2012*, 2013 p. 79-91.

Actes de colloques

- 2018** « De l'appartement aux parties communes : territoires de genre et de classe dans les immeubles populaires parisiens à la Belle Époque », in Catherine Bonvalet, Pascale Dietrich et Anne Lambert (dir.), *Femmes et habitat*, Cahiers de l'INED, 2018.
- 2015** « Devenir bourgeois ou rester prolétaire ? Une comparaison des stratégies publicitaires de deux grands magasins de vente à crédit parisiens à la Belle Époque : Les grands magasins Dufayel et Aux Enfants de la Chapelle », in Nicolas Marty et Antonio Escudero (dir.), *Consommateurs et consommations, XVII^e – XXI^e siècles, Regards franco-espagnols*, Presses de l'Université de Perpignan/Presses de l'Université d'Alicante, 2015, p. 195-220.

Notice de dictionnaire

- A** « Louis-Auguste Fages », notice biographique pour le *Dictionnaire du personnel politique de 1848*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, à paraître 2019.
- 2019**

Recensions

- 2019 Léon Bonneff, *Aubervilliers*, Talence, L'Arbre Vengeur, 2018, *Métropolitiques*,
- 2016 Paul Pasquali, *Passer les frontières de classe. Comment les « filières d'élite » entrouvrent leurs portes*, Paris, Fayard, 2014, *Annales. HSS*, 71^{ème} année (3), 2016, p. 802-804.
- 2016 Maurizio Gribaudi, *Paris, ville ouvrière. Une histoire occultée, 1789-1848*, Paris, Éditions La Découverte, 2014, *Métropolitiques*, octobre 2016 [en ligne] [URL : <http://www.metropolitiques.eu/Les-origines-urbaines-de-la.html>]
- 2016 Michèle Riot-Sarcey (dir.), *De la différence des sexes. Le genre en histoire*, Paris, Larousse, 2010, dans *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n°42, 2015/2, p. 300-301.
- 2014 Leonore Davidoff et Catherine Hall, *Hommes et femmes de la bourgeoisie anglaise (1780-1850)*, Paris, La Dispute, 2014, dans *Cahiers d'histoire, revue d'histoire critique*, n°125, octobre-décembre 2014.
- 2013 « Histoire des travailleurs au XX^e siècle », Avis de recherche, paru dans *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°120, 2013/4.
- 2013 Tyler Stovall, *Paris and the Spirit of 1919, Consumer Struggles, Transnationalism, and Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012, dans *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n°119, 2013/3.
- 2013 Marie-Emmanuelle Chessel, *Histoire de la consommation*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2012, dans *La Vie des Idées* en 2013.
- 2012 Maurice Halbwachs, *Le destin de la classe ouvrière*, Paris, Presses universitaires de France, 2011, dans *L'OURS*, hors-série, Recherche socialiste, n°60-61, juillet-décembre 2012.
- 2012 Kerstin Brückweh (dir.), *The Voice of the Citizen Consumer, A History of Market research, Consumer Movements, and the Political Public Sphere*, Oxford, Oxford University Press, 2011, dans *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, n° 59-1, 2012/1.
- 2011 Sophie Bérourd, Boris Gobille, Abdellali Hajjat, Michelle Zancarini-Fournel (dir.), *Engagements, rébellions et genre dans les quartiers populaires en Europe (1968-2005)*, Paris, Archives contemporaines, 2011, dans *La Vie des Idées* en 2011.

Traduction

- 2017 Coordination et introduction (avec Clyde Plumauzille) d'un dossier autour de la traduction de l'article « Les femmes et le monde des Annales » de Natalie Zemon Davis, *Tracés*, n°32.
- 2010 Traduction (depuis l'anglais) de l'article de Juan Orrantia « Looking back - Looking in. Les conséquences de la terreur et l'intimité du souvenir (essai d'anthropologie visuelle) », *Tracés* 2/2010 (n° 19), p. 121-138.

Autres publications/valorisation de la recherche

- 2019 « Tracés à l'épreuve de la parité. Entretien croisé avec Sonia Goldblum, Yaël Kreplak, Cécile Lavergne et Lucy Tangy », *Tracés*, Hors-série 2018. Propos recueillis avec Christelle Rabier.
- 2017 « Le travail du sexe. Entretien croisé avec Morgane Merteuil et Thierry Schaffauser », *Tracés*, n° 32. Propos recueillis avec Clyde Plumauzille.
- 2016 « Consommation de masse et consommation de classe à Paris des années 1880 aux années 1920 : bilan d'une recherche », *Working Paper* de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), en ligne : <http://www.fmsih.fr/fr/c/8494>
- 2015 « Féminismes : Islam, politique et modernité. Entretien avec Zahra Ali et Amélie Le Renard », *Tracés*, Hors-série 2015, p.87-103. Propos recueillis avec Fanny Gallot.
- 2015 « *Consommation de masse et consommation de classe. Une histoire sociale et culturelle du cycle de vie des objets dans les classes populaires parisiennes (des années 1880 aux années 1920)* », compte-rendu de thèse soutenue, dans la *Revue Française de socio-économie*, 2015/2, p. 308.

VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- Depuis 2019** Participation régulière à la table-ronde fiction de *La fabrique de l'Histoire* sur France Culture.
- 2019 Participation au documentaire radiophonique sur la kleptomanie, réalisé par Jérôme Sandar et diffusé dans LSD La série documentaire, sur France Culture, le 10 avril 2019.
- 2017 Participation à l'émission *La Fabrique de l'Histoire* consacrée au travail de Natalie Zemon Davis sur les « femmes dans les Annales » avec Natalie Zemon-Davis, Clyde Plumauzille et Camille Lefebvre, diffusée sur *France Culture* le 8 décembre 2017.
- 2017 Participation au documentaire télévisé *Les grands magasins, ces temples du rêve : Paris, Galeries Lafayette*, réalisé par Elke Werry et diffusé sur Arte le 12 février 2017.
- 2016 Participation à l'émission *La Fabrique de l'Histoire* consacrée à la consommation à la Belle Époque, avec Marie-Emmanuelle Chessel et Manuel Chapy, diffusée sur *France Culture* le 27 avril 2016.
- 2016 Participation au documentaire radiophonique *Tous comptes faits*, réalisé par Amaury Chardeau et diffusé dans *La fabrique de l'Histoire*, sur France Culture, le 26 avril 2016.